

主耶和華是我拯救

The Lord Is My Salvation

翻译：小萱

Words and Music by Keith Getty, Kristyn Getty,
Nathan Nockles and Jonas Myrin

Steadily (♩ = 69)

F#m D Esus E F#m D Esus E

1=A

||: 0. 3 3. 1 4. 4 3 1 2 | 2 - - - | 0. 3 3. 5 6. 7 6. 5 | 5 - - - |

1. 神 奇 妙 恩 典 临 到 我, 汹 涌 大 海 中 救 拔 我.
 2. 黑 暗 降 临 我 不 惧 怕, 祂 大 能 助 我 翻 越 它.
 3. 神 奇 妙 恩 典 临 到 我, 汹 涌 大 海 中 救 拔 我.
 4. 等 候 之 时 急 需 之 时, 当 我 软 弱 当 我 有 失.
 5. 当 我 离 世 日 子 来 临, 祂 必 不 弃 我 坟 墓 里.

4 D/F# E/G# A A/C# D Bm7 E 1.3. D/A E/A

| 0 1 1 2 2. 1 2 | 3 4 1 0 1 | 1 2 3 4 2. 1 | 1 - - - :||

使 我 安 落 在 祂 磐 石 地, 主 耶 和 华 是 我 拯 救.
 我 将 见 到 那 曙 光 升 起, 主 耶 和 华 是 我 拯 救.
 我 知 恩 典 必 更 新 一 切, 主 耶 和 华 是 我 拯 救.
 我 将 复 活, 祂 召 我 回 家, 主 耶 和 华 是 我 拯 救.

8 2.4.5. Refrain D/A E/A A E D A/C# E D A/C#

| 1 - - - || 5 7 2 1 7 | 6 5 1 - | 5 7 2 1 7 | 6. 5 6. 1 |

救. 有 谁 像 耶 和 华 我 神? 信 实 的 爱 拯 救 大 能. 我

13 F#m E/G# A A/C# D A/C# Bm7 E 1.2. [to verse] 3. D/A E/A D/A E/A

| 1. 2 3. 1 2 | 3 1 6. 1 | 1 2 3 4 2. 1 | 1 - - - :|| 1 - - - ||

罪 债 还 祂 全 然 得 胜, 主 耶 和 华 是 我 拯 救. 救.

《主耶和華是我拯救》

词、曲：Keith and Kristyn Getty

今天的星期一音乐，我想再次介绍一首来自 Getty 最新专辑《面对未完成任务》里的歌曲，《主耶和華是我拯救》。我超级喜欢这张专辑，因为里面的歌曲不单音乐美好，歌词也能丰富和准确地传达基督教的福音信息，一如他们之前的专辑《单单在基督里》、《天父爱我们有多深》等一样。

免责声明：如往常一样，以下评论是我个人的独特看见。虽说音乐方面是我的专长，但不会只是音乐评论，也会写我被感动和感兴趣的部分。

歌词神学性评论：这首歌回应的是一个旧约中常见的主题—耶和華是我的拯救，这样的主题同样适用于新约中的信徒。这首歌给我最大的感受是，歌词虽然简单但意味深长且能引人深思。歌词非常有诗意，但诗意里的画面又不会太强而盖过里面的核心福音信息。这需要一定的艺术能力和技巧才能做到既有诗意而又不失表达出清晰的主旨。因为通常，诗歌是比较难去读懂和理解的，但 Getty 的才华就能让这首歌曲既有诗意，又能简单而清晰地传达出福音信息。

第一段歌词讲的是神在拯救中的所展示的主权与至大恩典。它诗意地描写了神以恩典将一个人从汹涌的大海中救出来，然后将他放在平安有保障的地面上。这表明神只有拥有至高的良善，才能做到如此的拯救。

第二段讲神在人最困难之时仍能彰显祂那持续不断的恩典。它很现实地描写基督徒在面对逆境、困境之时需要不断确认并依靠神的力量才能坚忍下去的场景。

副歌部分直接赞美神的美好属性。神是无可比拟的，是强大的，是有信实的爱的，是救赎主，也是得胜的君王。这些属性都有很多相对应的圣经经文去描述与支撑，不用更多的描述，信徒一看便知并能在我心中引起极大的共鸣。

第四段歌词讲的是圣徒的坚忍。它表达对神话语的信靠，并坚信神是信实的，相信他在过去的试炼中如何信实地保守信徒，也将会在现在的试炼中信实地去保守他们。

第五段歌词描述了即便在逆境时刻中仍有神的恩典。歌词里特别提到了陷入个人的失去而软弱之中。即便是在这样的时刻，信徒仍能继续信靠神，等候神以祂的恩典去更新这样的日子。

第六段讲述神的拯救不仅在今生，也在将来。它特别提到了每个人都会面对的死亡，还有即便死了以后，将来神必使信徒们复活并被神召回天家的荣耀。

它引导信徒去看那更大的图景—神永恒的拯救计划，而不仅仅盯在地上的陷入困境时被神拯救，更要明白，与永恒的救赎相对的是罪的咒诅，如果没有罪，便不需要救赎。

整首歌曲以神中心为桥梁部分，表达对三位一体的神的尊崇。简单，但意味深长。《主耶和華是我拯救》以三位一体神之首展开。在神学上，我们知道圣父差遣圣子去完成救赎，而之后圣灵则内住在信徒心中。歌词内容对这个神学教义的描述能让人进入极其丰富的思考。

音乐性评论：整首曲子前后一致。进入主歌前曲子较轻快，主要用键盘和鼓点轻敲。

到第一段主歌时鼓点才开始进入。这样的一致性配乐延续到第三第四段结束。

到第四段结束时，鼓点开始全面响起进入高潮，到达最大最饱满的效果。

到第六段时曲子开始往下走。主歌部分仅留下键盘，当主歌唱完，整个配乐就又都回来。

整首歌在桥梁部分到达高潮，到桥梁音乐结束时使得歌曲又能自然地回到副歌。

我强烈推荐这首歌用在集体的崇拜中。大家都知道 Getty 偏爱爱尔兰风格的乐器伴奏如小提琴或爱尔兰风琴，但这首歌里并没有这些乐器。这让这首歌更易于用在集体敬拜中。

推荐理由：我推荐这首歌的理由首先是它可用于集体崇拜。它的旋律很简单，容易学也容易唱，伴奏只需用到键盘即可，适合小教会。因为它的主旨是对神与祂救赎工作的崇拜，这使它很适用于联合的敬拜中。它简单的旋律也易于群众去掌握。

这首歌也适用于个人的灵修和作跑步或锻炼时的背景音乐，让你可以进入一个放松的状态。

发表于 2016-6-27 作者：Pakman

译者：小萱